RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 19 avril 2023

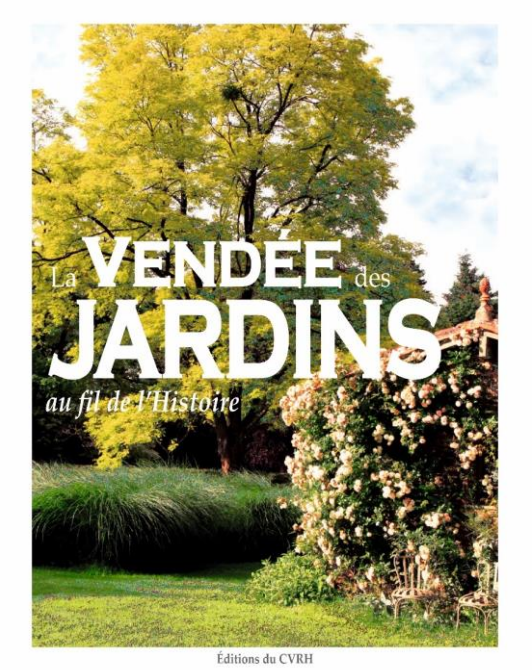
Le **Centre des monuments nationaux** présente **la rencontre** La Vendée des jardins au fil de l'Histoire, **avec Alain Durante, Pauline Retailleau et Marion Blanchet** le 6 mai 2023 **à la maison et jardins de Georges Clemenceau**

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose à ses visiteurs une rencontre avec Alain Durante, Pauline Retailleau et Marion Blanchet les auteurs de l'ouvrage *La Vendée des jardins au fil de l'Histoire*, à la maison et jardins de Georges Clemenceau, à Saint-Vincent-sur-Jard, samedi 6 mai 2023, à 15h.



L'Association des Parcs et Jardins de Vendée (APJV), créée en janvier 2000 à la suite des violentes tempêtes qui ravagèrent l'Ouest de la France, s'est assigné pour tâche la réalisation de l'inventaire des parcs et jardins de Vendée. À ce jour, 350 lieux ont été répertoriés.

Contrairement à toute attente, des sites datant de la Renaissance ont été découverts ainsi qu'un nombre significatif de jardins du XVII^{e} siècle. Subsistent également quelques parcs du XVIII^{e} siècle ayant survécu à la tourmente révolutionnaire. Le XIX^{e} siècle sera le temps d'une véritable explosion de parcs paysagers liée à la reconstitution des domaines fonciers. Aujourd'hui, la tendance est à l'éclectisme. De cet inventaire, l'idée va germer : raconter ces jardins à travers leur histoire politique, économique, religieuse et sociale grâce au concours d'une trentaine de spécialistes de l'étude des jardins. C'est ainsi que l'ouvrage *La Vendée des jardins au fil de l'Histoire* est né.

« Qui devinait la Vendée si riche ? Et si diverse ? Qui aurait pu imaginer tellement de trésors derrière les murs ? Et quel bonheur, quand les secrets se dévoilent. On se sent invité. Personnellement convié. Pas pour des « portes ouvertes ». Elles se sont, pour nous, entrebâillées. Feuilleter ce livre, c'est se promener. Ses pages sont des pas ».
Erik Orsenna de l'Académie française

Informations pratiques :
Samedi 6 mai 2023 à 15h
Durée : 45 minutes
Places limitées : 20 personnes
Tarif : gratuit
Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32

Les auteurs

Alain Durante - Propriétaire du Logis de Chaligny, il a été président de l'APJV de 2006 à 2022. Son intérêt pour l'histoire des jardins l'a amené à restaurer les jardins de Chaligny, et à proposer l'édition de l'ouvrage « La Vendée des Jardins ». Aujourd'hui vice-président de l'APJV, il est également membre du bureau de l'association régionale des parcs et jardins des Pays de la Loire.

Marion Blanchet – Médiév'Heart - Consultante en histoire de l'art et en archéologie, médiéviste de formation. Persuadée que notre patrimoine, matériel et immatériel, demeure une valeur inaliénable, elle a choisi de s'y consacrer pleinement parce que le patrimoine s'inscrit dans le présent et dans l'avenir. Cette philosophie lui a donné l'impulsion nécessaire pour créer sa propre activité de consultation et d'expertise à destination des organismes publics et privés orientés dans la valorisation de leur patrimoine culturel.

Pauline Retailleau – Historienne de l'architecture – Passionnée de châteaux et de vieilles pierres, elle est l'autrice d'un mémoire de recherche concernant les châteaux vendéens du XIX^{e} siècle. Après avoir travaillé une dizaine d'années dans le tourisme et la valorisation patrimoniale, elle a créé un bureau d'études en patrimoine bâti ou elle partage son regard sur les architectures anciennes et locales.

La maison et les jardins de Georges Clemenceau

© Sébastien Arnault - CMN

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique, et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.
Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau
76, rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32
www.maison-de-clemenceau.fr

Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau
Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site **www.maison-de-clemenceau.fr** où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00
Du 16 septembre au 31 décembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Dernière admission 45 mn avant la fermeture

Fermetures
1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr