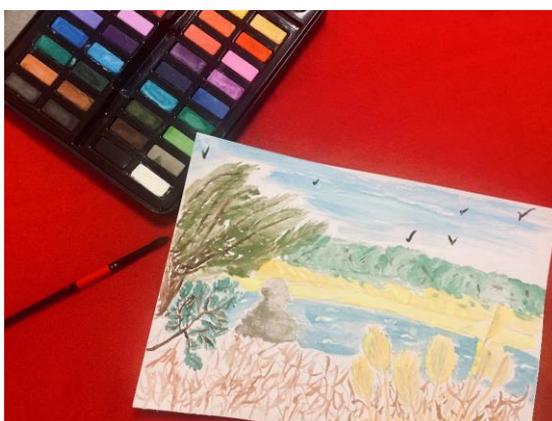


Le Centre des monuments nationaux
présente
« Les activités familles »,
à la maison et jardins de Georges Clemenceau
du 1^{er} juillet au 31 août 2023



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :
Delphine Jeamment 01 44 61 20 01
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente les activités familles programmées du 1^{er} juillet au 31 août 2023 à la maison et jardins de Georges Clemenceau : des visites contées, des ateliers aquarelle et une chasse au trésor.

Les visites contées *Athéna, la chouette qui ne voulait pas dormir*

Les 12, 19 et 26 juillet et les 2, 9 et 16 août à 10h30



Athéna, la petite chouette ne veut pas se coucher pendant la journée. Quand ses sœurs et ses parents se reposent, Athéna vole avec les papillons et les mésanges. Mais les chouettes sont des animaux nocturnes.

Les enfants suivent les aventures de la chouette représentée sur plusieurs objets de la maison de Georges Clemenceau. La chouette Athéna surgira d'un kamishibai (petit théâtre en bois sur pied) pour les surprendre et poursuivre le récit.

Après la lecture, la visite se poursuit dans la maison pour retrouver la chouette de Georges Clemenceau.

Le kamishibai

Le kamishibai est une technique de narration d'origine japonaise, basée sur des planches A3 illustrées que l'on glisse dans un petit théâtre en bois ou en carton à trois portes, appelé « butai ». Le recto des planches, tourné vers le public, est réservé aux illustrations. Le narrateur lit le texte qui se trouve au verso de chaque planche. Les spectateurs focalisent ainsi leur attention sur les illustrations que le narrateur fait glisser une à une, au rythme du texte lu ou raconté.

Au cours des années 1930, le kamishibai voit le jour dans un quartier populaire de Tokyo. La crise qui secoue le monde engendre un grand nombre de chômeurs au Japon. Pour gagner de l'argent, certains d'entre eux vont s'installer dans la rue, sur les lieux de passage des enfants, et vont leur raconter des histoires tout en vendant des sucreries. Ce spectacle de rue prend alors le nom de « kamishibai », c'est-à-dire « théâtre de papier ». En 1931, 2000 personnes exercent ce métier à Tokyo.

De nombreux kamishibais vont être réalisés, notamment par Koji Kata (1918-1998) et Gozan Takahashi (1888-1965). En 1938, Matsunage Kenya (1907-1996) crée la Fédération du kamishibai éducatif. En 1940, ce procédé fait son entrée dans les écoles japonaises et devient un support pédagogique important. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement japonais utilise le kamishibai dans sa propagande auprès des enfants. Dans les années 1950, le kamishibai de rue ressuscite et près de 50 000 personnes en vivent au Japon. Le kamishibai éducatif s'emploie alors dans les jardins d'enfants et dans les petites bibliothèques privées. Cette technique de conte est introduite en Europe et dans le monde entier au début des années 1970.

Le kamishibai n'est pas un album illustré mais permet de raconter une histoire en créant une mise en scène, une théâtralisation. Composé de 15 à 25 planches, le kamishibai capte l'attention du public sur une courte période et de manière optimale. Les enfants ne sont pas seulement spectateurs de l'histoire, mais aussi acteurs et peuvent interagir avec le narrateur. Cet outil pluridisciplinaire permet à l'enfant de solliciter plusieurs de ses aptitudes : l'écoute, la mémoire, l'imagination et le langage.

Informations pratiques :

Les 12, 19 et 26 juillet et les 2, 9 et 16 août à 10h30

Durée de la visite : 30 minutes

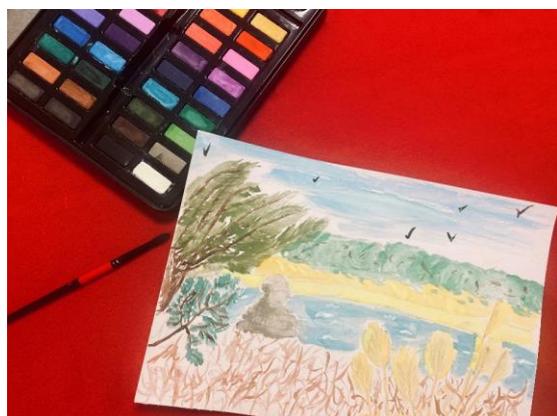
Âge : 3 à 6 ans

Tarif : droit d'entrée du site adultes 8 € et gratuit pour les enfants

Renseignements et réservation : 02 51 33 40 32

Ateliers aquarelle

Les 13, 18 et 27 juillet et les 1^{er}, 10 et 17 août à 10h30



A Saint-Vincent-sur-Jard, de nombreux artistes, peintres et amis de Georges Clemenceau, se sont inspirés de la bicoque vendéenne et de son environnement : Gilbert Bellan, Blanche Hoschedé-Monet, ou encore Louis Suire dépeignent la mer, la dune et la maison.

Après une courte introduction sur les techniques d'aquarelle, petits et grands découvrent les œuvres de Blanche Hoschedé-Monet, Gilbert Bellan et Louis Suire. Munis de leurs pinceaux, les visiteurs sont invités à peindre leur propre représentation de la maison et des jardins de Georges Clemenceau. Ces derniers pourront repartir avec leur œuvre créée sur place.

Informations pratiques :

Sur réservation

Dates et horaires :

Le jeudi 13 juillet, le mardi 18 juillet, le jeudi 27 juillet

Le mardi 1^{er} août, le jeudi 10 août et le jeudi 17 août

10h30

Durée : 1 heure

Tarif : 6 € par enfant et 6,50 € pour l'adulte accompagnateur

Tous publics à partir de 10 ans

Renseignements : 02 51 33 40 32

A noter : matériel fourni

Merci de vous présenter 15 minutes avant le début de l'atelier.

Les participants mineurs doivent être accompagnés d'un adulte muni d'un billet pour l'atelier.

Georges Clemenceau et les arts

Tout au long de sa vie, Georges Clemenceau s'est intéressé à l'art et a défendu de nombreux artistes. Son portrait a été réalisé par des peintres comme Manet, Raffaëlli, Biessy ou Woog. Il a toujours considéré que l'activité artistique appartenait à un registre supérieur à la politique. Il a souvent ridiculisé ses confrères du monde politique pour leur manque de culture artistique.

Georges Clemenceau compte dans son entourage, de nombreux artistes dont Claude Monet, mais aussi Gilbert Bellan, peintre du traité de Versailles. De Paris aux côtes de Vendée, le peintre accompagne le Tigre tout au long d'une retraite heureuse. De sa maison sur la dune, Clemenceau lui commande un « chêne vert titanesque » auquel il s'identifie. Présenté au Salon des Beaux-Arts, l'Ancêtre c'est lui. Face à l'océan, une deuxième mission attend l'artiste : « Claude Monet a fait les meules, les cathédrales à des heures successives. Vous ! Vous allez faire la mer qui est un programme autrement grandiose. »

Inspirés par la mer et les embruns, de nombreux artistes peignent la maison et les jardins de Georges Clemenceau : Blanche Hoschedé-Monet, Gilbert Bellan, Louis Suire.

La chasse au trésor

Du 1^{er} juillet au 31 août : un jeu de piste destiné aux enfants à la maison et jardins de Georges Clemenceau



En 1919, avant de créer son jardin, Georges Clemenceau a caché un trésor, mais les années et les tempêtes ont déplacé le précieux butin. Le Tigre a décidé de faire appel aux meilleurs enquêtrices et enquêteurs pour retrouver son trésor.

Pour mener cette enquête, les visiteurs doivent télécharger l'application gratuite Explorama et flasher le QR code pour accéder aux différentes missions et retrouver l'emplacement du trésor.

Petits et grands pourront découvrir de manière ludique l'histoire des jardins de Georges Clemenceau, la biodiversité et les différentes plantes qui les composent. Au programme de ce jeu : arpenter les sentiers, résoudre les énigmes et trouver les indices avec comme but : retrouver le trésor. Une récompense attend les gagnants à l'accueil du monument.

Informations pratiques :

Du 1^{er} juillet au 31 août

Parcours de visite ludique des jardins

Sur l'application mobile gratuite, Explorama, avec un QR code

Gratuit

A partir de 8 ans

La maison et les jardins de Georges Clemenceau



© Sébastien Arnault - CMN

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique, et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32

www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclémenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclémenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylauguen
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr