

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition Clemenceau et les photographes de l'intime en partenariat avec le musée Clemenceau (Paris), du 5 octobre 2023 au 30 avril 2024 à la maison et jardins de Georges Clemenceau



CLEMENCEAU ET LES PHOTOGRAPHES DE L'INTIME

Exposition en partenariat avec le Musée Clemenceau

Maison et jardins de Georges Clemenceau

Exposition
du 5 octobre 2023 au
30 avril 2024

 SAINT-VINCENT-SUR-JARD

Avant votre venue, consultez les modalités de
visite sur :

www.maison-de-clemenceau.fr



[@maisonetjardinsdegeorgescllemenceau](https://www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgescllemenceau)
[@leCMN #maisongeorgescllemenceau](https://www.instagram.com/leCMN/#maisongeorgescllemenceau)

ORIENTÉ POUR LES MOINS DE 18 ANS*
ET LES BÉNÉVOLES PASSIONNÉS MONUMENTS

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille à la maison et jardins de Georges Clemenceau, à Saint-Vincent-sur-Jard, l'exposition focus du musée Clemenceau « Clemenceau et les photographes de l'intime » du 5 octobre 2023 au 30 avril 2024.

« Ne m'en parlez pas. C'est une chose terrible. M. Clemenceau pose comme il parle par boutades. S'il est de bonne humeur, il promettra tout ce qu'on voudra, sur ce ton sec et cassant qui lui est particulier. Et, au moment de s'exécuter, il s'éclipsera en grognant.

D'autres fois, il prendra un ton bourru et aura un mouvement généreux. Avec lui, on ne sait pas. C'est l'inconnu, le caprice, l'incohérence. Quand on le tient, il faut en profiter et vivement ! »

François de Tesson, Ciné Journal, 10 janvier 1914

Du 5 octobre 2023 au 30 avril 2024, la maison et jardins de Georges de Clemenceau invite les visiteurs à découvrir l'exposition-focus « Clemenceau et les photographes de l'Intime » conçue par le musée Clemenceau à partir de ses propres collections.

Georges Clemenceau (1841-1929) a si souvent répété qu'il détestait ses portraits et ses bustes (« ils me font une tête de vieux crétin ») qu'on a trop négligé jusqu'ici les relations tout autres qu'il a entretenues, au long d'une vie si riche en passions et en péripéties, avec les photographes et la photographie : relations toujours contrastées et variables, certes, mais non sans séductions croisées.

« Cet « instant décisif » du cliché dont parlait Cartier-Bresson convenait peut-être mieux que la sculpture et la peinture, avec la pose que celles-ci exigeaient, à un tempérament dont la profondeur ne s'est jamais mieux révélée que dans l'immédiat de l'action et de l'éloquence » souligne Jean-Noël Jeanneney, président de la Fondation le musée Clemenceau.

Le parcours de l'exposition-focus suit les premiers pas de Clemenceau devant l'objectif de son père et, plus tard, en politique, sous l'œil de son ami Félix Nadar rencontré durant la Commune. Peu enclin à se dévoiler, le Tigre va, dès 1898, à certaines occasions, ouvrir les portes de son intimité puis davantage au moment de sa retraite pour asseoir son image d'écrivain. Dornac, Jean-Baptiste Tournassoud, Henri Manuel, Jean Clair-Guyot et Henri Martinie seront des témoins privilégiés. L'exposition-focus se clôture par des photographies de famille immortalisant les moments de bonheur et de complicité avec ses enfants et petits-enfants.

Commissariat :

Lise Lentignac, musée Clemenceau, co-auteur « Un visage de Clemenceau, d'après le manuscrit de Jean Clair-Guyot », CRVH, 2021

Coordination :

Lise Lentignac, administratrice

Jacqueline Sanson, secrétaire générale

Conception graphique :

Atelier Deltaèdre

Le Musée Clemenceau, Paris



Jardin de l'appartement © M. Bury



Cabinet de travail de Georges Clemenceau © G. de Bizemont

Installé depuis 1896 dans cet appartement de quatre pièces s'ouvrant sur un jardin privé avec vue sur la tour Eiffel, Georges Clemenceau continua à y habiter pendant les périodes où il entra au gouvernement, en tant que Président du Conseil, Ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis Ministre de la Guerre (1917-1920). C'est là qu'il mourut, le 24 novembre 1929.

Par la volonté conjointe d'un mécène américain et de proches du « Tigre », ce lieu est resté depuis lors inchangé. Le vestibule, le cabinet de travail ainsi que la salle de bain de l'appartement ont été restaurés à l'identique en 2015 et 2019, sous le contrôle des Monuments Historiques.

L'appartement s'ouvre sur un charmant jardin fleuri. Georges Clemenceau aimait à s'y promener avec ses visiteurs, élevait des poules et jardinait à ses heures perdues, échangeant plantes et conseils botaniques avec son ami Claude Monet.

Une galerie expose de nombreux objets retraçant la vie politique et personnelle de Georges Clemenceau, dans une scénographie entièrement renouvelée en 2017, à l'occasion des célébrations du centenaire de son arrivée décisive au pouvoir durant les heures les plus sombres de la Première Guerre mondiale.

Informations pratiques

Musée Clemenceau

8, rue Benjamin Franklin

75116 Paris

tel : 01 45 20 53 41 – info@musee.clemenceau.fr

www.musee-clemenceau.fr

Ouvert du mardi au samedi

de 14h à 17h30 - Fermeture de la caisse à 17h.

Fermé les jours fériés et au mois d'août

TARIFS (musée + exposition-focus) :

INDIVIDUELS

+ de 26 ans : 6 €

19 à 25 ans : 3 €

- de 18 ans : gratuit

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

Personnes en situation de handicap

Demandeurs d'emploi

Etudiants (jusqu'à 30 ans)

La maison et les jardins de Georges Clemenceau



© Sébastien Arnault - CMN

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau

85520 Saint-Vincent-sur-Jard

02 51 33 40 32

www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclémenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclémenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylaugue
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beauieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr