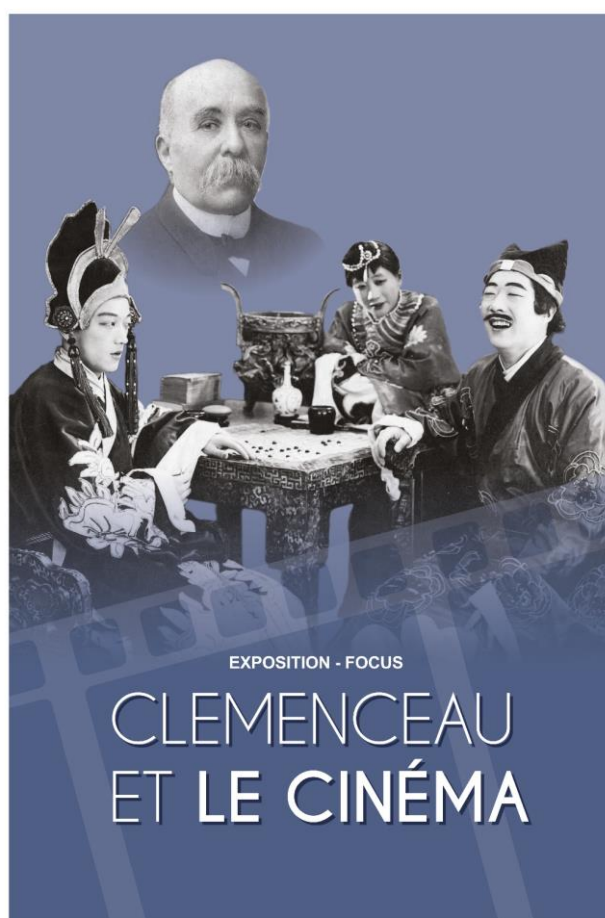


Communiqué de presse  
Le 26 avril 2024

**« Clemenceau et le cinéma »,  
une exposition à la maison et jardins de Georges  
Clemenceau (Saint-Vincent-sur-Jard),  
en partenariat avec le musée Clemenceau (Paris),  
du 6 juin au 30 septembre 2024**



---

**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Maison et jardins de Georges Clemenceau

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

[sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr](mailto:sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille à la maison et jardins de Georges Clemenceau, à Saint-Vincent-sur-Jard, l'exposition focus du musée Clemenceau « Clemenceau et le cinéma », du 6 juin au 30 septembre 2024.

A l'occasion de la restauration par le Centre national du Cinéma (CNC) du film récemment retrouvé *Le Voile du Bonheur* d'Édouard-Émile Violet, d'après la pièce écrite par Georges Clemenceau en 1901, la maison et jardins de Georges Clemenceau accueille l'exposition présentée au musée Clemenceau en 2023.

Georges Clemenceau (1841-1929) a cinquante-quatre ans quand naît le cinéma et il pressent l'importance naissante de l'image photographique et cinématographique dans la communication.

*« Clemenceau se montra toujours attentif aux palpitations de son temps. Il ne bouda jamais, jusque dans son grand âge, ce que le progrès technique pouvait apporter à la société et aux arts. Ainsi du cinéma, alors encore dans l'enfance »* comme le rappelle Jean-Noël Jeanneney, président de la Fondation le musée Clemenceau.



Le parcours de l'exposition-focus présente les œuvres de Clemenceau adaptées au cinéma avant et après la Première Guerre mondiale. Sa pièce de théâtre *Le Voile du Bonheur* (1901) connaît deux adaptations françaises : l'une en 1910 par Albert Capellani, l'autre en 1923 par Édouard-Émile Violet – toutes deux retrouvées cent ans après – ainsi que son roman *Les Plus Forts* (1898) par le réalisateur américain Raoul Walsh en 1920.

*« Durant presque un siècle, Le Voile du Bonheur demeure une légende. Récemment, une copie d'époque, presque complète, en version teintée, et quelques bobines ont été retrouvées au EYE Filmmuseum (Pays-Bas). Cette seconde adaptation va revivre, après numérisation et restauration par le CNC, sur les écrans, cent ans après sa première séance »* comme le souligne le co-commissaire Éric Le Roy.

Cette exposition s'intéresse également à Georges Clemenceau au cours de la guerre, durant sa tournée aux États-Unis ou encore pendant sa retraite en Vendée.

L'exposition est aussi l'occasion d'évoquer les interprètes de Clemenceau sur le grand et petit écran. Des acteurs de renom vont incarner le Tigre. Jérôme Lucchini, co-commissaire, s'intéresse au film *Le Président* (1961) dans lequel « des milliers de spectateurs voient en Jean Gabin la réincarnation de Clemenceau ». Deux ans plus tard, Raymond Queneau l'interprète dans *Landru* de Claude Chabrol, puis Raoul Curet et Bernard Lavalette dans la série *Les Brigades du Tigre* (1974-1983) et d'autres encore dont Didier Bezace dans *Clemenceau* (2012) et prochainement Pierre Arditi dans *Clemenceau, la force d'aimer* (2023).

En partenariat avec le Centre national du Cinéma et de l'image animée (CNC) à l'occasion de la restauration du film *Le Voile du Bonheur* (Édouard-Émile Violet, 1923) en collaboration avec le EYE Filmmuseum (Pays-Bas).

**Commissariat :**

Eric Le Roy, chef du Service Accès, valorisation et enrichissement des collections, Direction du patrimoine cinématographique, CNC

Jérôme Lucchini, directeur de l'atelier Canopé du Val d'Oise, chargé d'enseignement littérature et cinéma pour l'UFR de Lettres et civilisation françaises de l'université CY à Cergy

**Informations pratiques :**

Du 6 juin au 30 septembre 2024

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Tarif : exposition incluse dans le droit d'entrée du monument 9€ - et gratuit pour les moins de 26 ans.

## Le Musée Clemenceau, Paris



Jardin de l'appartement © M. Bury



Cabinet de travail de Georges Clemenceau © G. de Bizemont

Installé depuis 1896 dans cet appartement de quatre pièces s'ouvrant sur un jardin privé avec vue sur la tour Eiffel, Georges Clemenceau continua à y habiter pendant les périodes où il entra au gouvernement, en tant que Président du Conseil, Ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis Ministre de la Guerre (1917-1920). C'est là qu'il mourut, le 24 novembre 1929.

Par la volonté conjointe d'un mécène américain et de proches du « Tigre », ce lieu est resté depuis lors inchangé. Le vestibule, le cabinet de travail ainsi que la salle de bain de l'appartement ont été restaurés à l'identique en 2015 et 2019, sous le contrôle des Monuments Historiques.

L'appartement s'ouvre sur un charmant jardin fleuri. Georges Clemenceau aimait à s'y promener avec ses visiteurs, élevait des poules et jardinait à ses heures perdues, échangeant plantes et conseils botaniques avec son ami Claude Monet.

Une galerie expose de nombreux objets retraçant la vie politique et personnelle de Georges Clemenceau, dans une scénographie entièrement renouvelée en 2017, à l'occasion des célébrations du centenaire de son arrivée décisive au pouvoir durant les heures les plus sombres de la Première Guerre mondiale.

### Informations pratiques

#### Musée Clemenceau

8, rue Benjamin Franklin

75116 Paris

tel : 01 45 20 53 41 – [info@musee.clemenceau.fr](mailto:info@musee.clemenceau.fr)

[www.musee-clemenceau.fr](http://www.musee-clemenceau.fr)

Ouvert du mardi au samedi

de 14h à 17h30 - Fermeture de la caisse à 17h.

Fermé les jours fériés et au mois d'août

TARIFS (musée + exposition-focus) :

INDIVIDUELS

+ de 26 ans : 6 €

19 à 25 ans : 3 €

- de 18 ans : gratuit

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

Personnes en situation de handicap

Demandeurs d'emploi

Etudiants (jusqu'à 30 ans)

## La maison et les jardins de Georges Clemenceau



© Sébastien Arnault - CMN

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



## Informations pratiques

---

### Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau

85520 Saint-Vincent-sur-Jard

02 51 33 40 32

[www.maison-de-clemenceau.fr](http://www.maison-de-clemenceau.fr)

 Facebook : [www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau](https://www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau)

 Instagram : [www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau](https://www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau)

## Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.maison-de-clemenceau.fr](http://www.maison-de-clemenceau.fr) où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

## Horaires

---

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

### Fermetures

1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre

## Tarifs

---

Plein tarif : 9 €

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puységur  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)