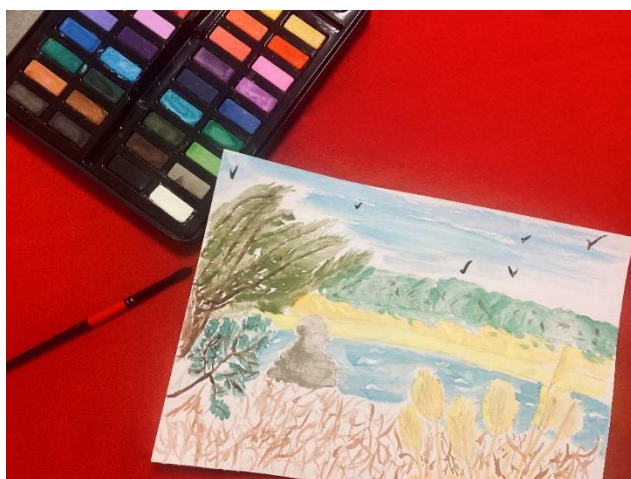


Communiqué de presse
Le 9 juillet 2024

« Activités familles », à la maison et jardins de Georges Clemenceau pour les vacances d'été 2024



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose à la maison et jardins de Georges Clemenceau des activités familles pour les vacances d'été. Visites contées, ateliers aquarelles et visites crépusculaires rythmeront les vacances estivales, du 9 juillet au 21 août.

Les visites contées *Athéna, la chouette qui ne voulait pas dormir*

Les 10, 17 et 24 juillet et les 7, 14 et 21 août, à 10h30.



Athéna, la petite chouette ne veut pas se coucher pendant la journée. Quand ses sœurs et ses parents se reposent, Athéna vole avec les papillons et les mésanges. Mais les chouettes sont des animaux nocturnes....

Les enfants suivent les aventures de la chouette représentée sur plusieurs objets de la maison de Georges Clemenceau. La chouette Athéna surgira d'un kamishibai (petit théâtre en bois sur pied) pour les surprendre et poursuivre le récit.

Après la lecture, la visite se poursuit dans la maison pour retrouver la chouette de Georges Clemenceau.

Le kamishibai

Le kamishibai est une technique de narration d'origine japonaise, basée sur des planches A3 illustrées que l'on glisse dans un petit théâtre en bois ou en carton à trois portes, appelé « butai ». Le recto des planches, tourné vers le public, est réservé aux illustrations. Le narrateur lit le texte qui se trouve au verso de chaque planche. Les spectateurs focalisent ainsi leur attention sur les illustrations que le narrateur fait glisser une à une, au rythme du texte lu ou raconté.

Au cours des années 1930, le kamishibai voit le jour dans un quartier populaire de Tokyo. La crise qui secoue le monde engendre un grand nombre de chômeurs au Japon. Pour gagner de l'argent, certains d'entre eux vont s'installer dans la rue, sur les lieux de passage des enfants, et vont leur raconter des histoires tout en vendant des sucreries. Ce spectacle de rue prend alors le nom de « kamishibai », c'est-à-dire « théâtre de papier ». En 1931, 2000 personnes exercent ce métier à Tokyo.

De nombreux kamishibais vont être réalisés, notamment par Koji Kata (1918-1998) et Gozan Takahashi (1888-1965). En 1938, Matsunaga Kenya (1907-1996) crée la Fédération du kamishibai éducatif. En 1940, ce procédé fait son entrée dans les écoles japonaises et devient un support pédagogique important. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement japonais utilise le kamishibai dans sa propagande auprès des enfants. Dans les années 1950, le kamishibai de rue ressuscite et près de 50 000 personnes en vivent au Japon. Le kamishibai éducatif s'emploie alors dans les jardins d'enfants et dans les petites bibliothèques privées. Cette technique de conte est introduite en Europe et dans le monde entier au début des années 1970.

Le kamishibai n'est pas un album illustré mais permet de raconter une histoire en créant une mise en scène, une théâtralisation. Composé de 15 à 25 planches, le kamishibai capte l'attention du public sur une courte période et de manière optimale. Les enfants ne sont pas seulement spectateurs de l'histoire, mais aussi acteurs et peuvent interagir avec le narrateur. Cet outil pluridisciplinaire permet à l'enfant de solliciter plusieurs de ses aptitudes : l'écoute, la mémoire, l'imagination et le langage.

Informations pratiques :

Les 10, 17 et 24 juillet et les 7, 14 et 21 août, à 10h30.

Durée de la visite : 30 minutes

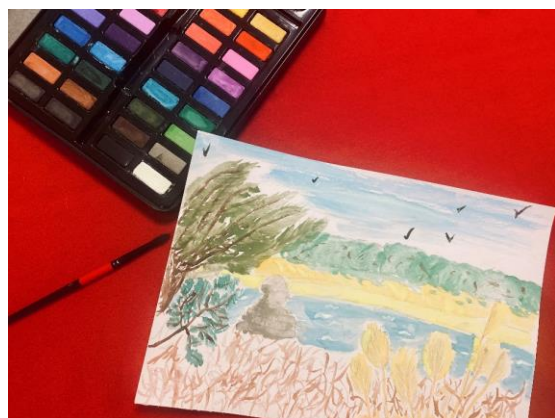
Âge : 3 à 6 ans

Tarif : droit d'entrée du site adultes 9 € et gratuit pour les enfants

Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32

Ateliers aquarelle

Les 9, 16, 23 et 30 juillet et les 6 et 13 août à 10h30.



A Saint-Vincent-sur-Jard, de nombreux artistes, peintres et amis de Georges Clemenceau, se sont inspirés de la bicoque vendéenne et de son environnement : Gilbert Bellan, Blanche Hoschedé-Monet, ou encore Louis Suire dépeignent la mer, la dune et la maison.

Après une courte introduction sur les techniques d'aquarelle, petits et grands découvrent les œuvres de Blanche Hoschedé-Monet, Gilbert Bellan et Louis Suire. Muni de leurs pinceaux, les visiteurs sont invités à peindre leur propre représentation de la maison et des jardins de Georges Clemenceau. Ces derniers pourront repartir avec leur œuvre créée sur place.

Informations pratiques :

Les 9, 16, 23 et 30 juillet et les 6 et 13 août à 10h30.

Durée : 1 heure

Tarif : 6 € par enfant et 12€ pour l'adulte accompagnateur (atelier et visite du monument)

Tous publics à partir de 10 ans

Réservations et renseignements : 02 51 33 40 32

A noter : Matériel fourni

Merci de vous présenter 15 minutes avant le début de l'atelier.

Les participants mineurs doivent être accompagnés d'un adulte muni d'un billet pour l'atelier.

Visites crépusculaires « Les loisirs de Clemenceau »

Le Centre des monuments nationaux organise les *Visites crépusculaires, les loisirs de Clemenceau* à la maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard, les 19 et 25 juillet et les 2 et 9 août 2024 à 20h.

Georges Clemenceau reste identifié comme une figure politique majeure de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle.

Homme d'Etat, combattant politique, le Tigre, le Père la Victoire, sont autant de qualificatifs qui lui sont associés.

Peut-on imaginer une place pour les loisirs dans une vie aussi remplie ?

Pourtant, nombreuses seront les occupations de l'illustre personnage. Chasse, sport, théâtre, passion pour la création contemporaine, voyages, sont autant d'activités qui rythment la vie de Georges Clemenceau.



Après son retrait de la vie politique en janvier 1920, Georges Clemenceau partage sa vie entre Paris et sa bicoque de Saint-Vincent-sur-Jard.

Il loue la maison fin 1919. Cette maison de pêcheur dominant la mer depuis le sommet d'une dune est le lieu où Clemenceau peut s'adonner à de nombreux loisirs : création de son jardin, écriture, conversations animées avec des personnalités, lecture, contemplation de la nature, moments d'intimité en famille et amis proches.

Informations pratiques

19 et 25 juillet à 20h

2 et 9 août à 20h

Durée de la visite : 45 minutes

Places limitées : 20 personnes

Tarif : droit d'entrée du site 9 €

Réservations par internet : www.maison-de-clemenceau.fr

La maison et les jardins de Georges Clemenceau



© Sébastien Arnault - CMN

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique, et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32
www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Dernière admission 45 mn avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr