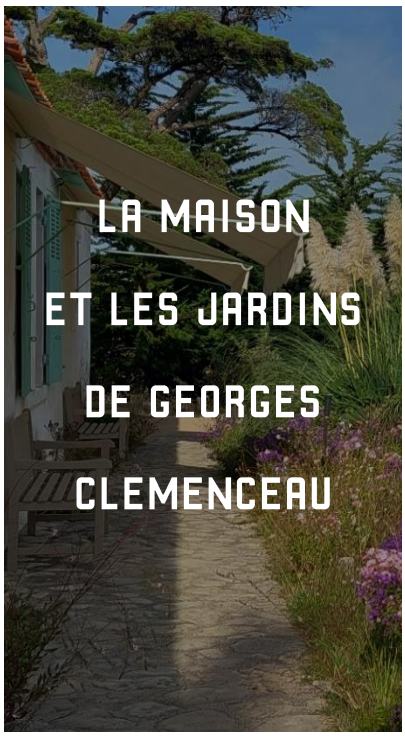
LA MAISON ET LES JARDINS DE GEORGES CLEMENCEAU

DOSSIER DE VISITE

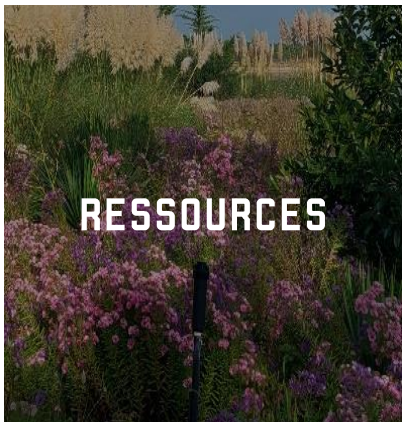
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

OFFRES PEDAGOGIQUES 2
INFORMATIONS PRATIQUES 5
PLAN DE VISITE 6



BIOGRAPHIE CLEMENCEAU 7
INTRODUCTION A LA VISITE 8
1 · LA CUISINE 9
2 · LE COULOIR 10
3 · LES DEUX CHAMBRES D'AMIS 11
4 · LA CHAMBRE DE GEORGES CLEMENCEAU 12
5 · LE KIOSQUE 13
6 · LE SALON 14
7 · LES JARDINS 15



CHRONOLOGIE CLEMENCEAU 16
CHRONOLOGIE MAISON ET JARDINS 17
LEXIQUE 18
BIOGRAPHIES 19
RESSOURCES 20

VISITE LIBRE

TOUT NIVEAU | 1H00 | 40€*

Guidés par un professeur, les élèves entrent dans l'intimité d'un grand homme politique : Georges Clemenceau. Ils découvrent la maison et les jardins où Clemenceau venait passer ses vacances au printemps et en été entre 1920 et 1929.
Un dossier de visite est proposé à l'enseignant.

Visite du monument en groupe et sous la responsabilité et le guidage de l'enseignant.

VISITE GUIDEE

TOUT NIVEAU | 1H00 | 70€*

Accompagnés par un guide, les élèves entrent dans l'intimité d'un grand homme politique : Georges Clemenceau.

Ils découvrent la maison et les jardins où Clemenceau venait passer ses vacances au printemps et en été entre 1920 et 1929.

Visite adaptée en fonction du niveau.

POUR RESERVER VOTRE VISITE :

Véronique BAUDAIN : Responsable billetterie / Librairie-boutique : veronique.baudain@monuments-nationaux.fr

**Education prioritaire et spécifique: tarification adaptée. Contactez : Véronique BAUDAIN.*

VISITE GUIDEE A DISTANCE

CYCLES 3, 4, LYCEE | 1H00 | 70€*

Les élèves suivent depuis leur classe une visite guidée interactive menée par une médiatrice, grâce à la captation 360° de la maison de Georges Clemenceau mais aussi de son appartement parisien. Le parallèle entre ces deux lieux permettra aux élèves de mieux appréhender qui était ce grand homme.

ATHENA NE VEUT PAS DORMIR

CYCLE 1 | VISTITE CONTEE | 1H00 | 90€*

Athéna, la petite chouette ne veut pas se coucher pendant la journée. Mais les chouettes sont des animaux nocturnes… Les enfants suivent les aventures de la chouette, qui surgira d'un Kamishibaï (petit théâtre en bois). Après la lecture, la visite se poursuit dans la maison pour retrouver la chouette de Clemenceau.

LE QUOTIDIEN DU TIGRE

CYCLE 2 | VISTITE LUDIQUE | 1H00 | 90€*

A travers les différentes pièces de la maison vendéenne, les élèves découvrent le mode de vie de Clemenceau au début du XXe siècle. Guidés par un médiateur et une sacoche remplie d'objets, les élèves sont invités à interagir pour une expérience ludique.

POUR RESERVER VOTRE ACTIVITE :

Véronique BAUDAIN : Responsable billetterie / Librairie-boutique : veronique.baudain@monuments-nationaux.fr

**Education prioritaire et spécifique: tarification adaptée. Contactez : Véronique BAUDAIN.*

LES VOYAGES DE GEORGES CLEMENCEAU

CYCLES 2 ET 3 | ATELIER DU PATRIMOINE | 1H30 | 130€*

Les élèves découvrent Clemenceau et ses voyages de façon ludique grâce à un jeu de l'Oie spécialement conçu. En équipe, ils doivent répondre à des questions concernant Clemenceau et la géographie. Une fois les parties terminées, une visite rapide de la maison est prévue afin de repérer les différents objets présents chez Clemenceau et leurs provenances.

LA MAISON SUR LA DUNE

CYCLE 3 | VISITE-ATELIER | 1H00 | 90€*

La visite des jardins permet aux élèves d'observer l'environnement et de situer géographiquement la Vendée et Saint-Vincent-sur-Jard à l'aide de cartes. Ils identifient les différentes zones du littoral, la flore, la faune et l'impact du climat et du tourisme sur les côtes.

CLEMENCEAU ET LA LIBERTE D'EXPRESSION

CYCLE 4 | VISITE THEMATIQUE | 1H00 | 90€*

Au cours de cette visite autour de la liberté d'expression, les élèves découvriront comment Clemenceau a utilisé la parole et l'écriture pour partager et défendre ses idéaux républicains. Un support pédagogique est fourni aux enseignants pour approfondir le sujet en classe et permettant aux élèves de défendre leurs propres idées sur des sujets actuels.

POUR RESERVER VOTRE ACTIVITE :

Véronique BAUDAIN : Responsable billetterie / Librairie-boutique : veronique.baudain@monuments-nationaux.fr

**Education prioritaire et spécifique: tarification adaptée. Contactez : Véronique BAUDAIN.*

© Agence Titan

CONDITIONS DE VISITE

- L'entrée avec valises, sacs de voyage, vélos et trottinettes n'est pas autorisée au sein du monument.
- Des tables de pique-nique sont présentes à l'extérieur du monument, face au bâtiment d'accueil.
- Les visites sont limitées à 30 élèves maximum.

ACCESSIBILITE DU LIEU

- **Des parcours de visite adaptés**
  - Les visiteurs en situation de handicap peuvent se voir proposer, en fonction de leur handicap et des dispositifs prévus, une prestation dédiée et adaptée répondant à leurs besoins.
- **Des dispositifs d'aide à la visite**
  - Des dispositifs favorisant la compréhension et la connaissance du monument et permettant une qualité de visite améliorée sont présentés dans le parcours de visite du monument.

REGLEMENT DE LA PRESTATION

- **Réservation obligatoire**
  - y compris pour les visites libres.
- **Règlement possible par** :
  - *Pass Culture, chèque bancaire, carte bancaire, numéraire, bon de commande administratif*

HORAIRES D'OUVERTURE

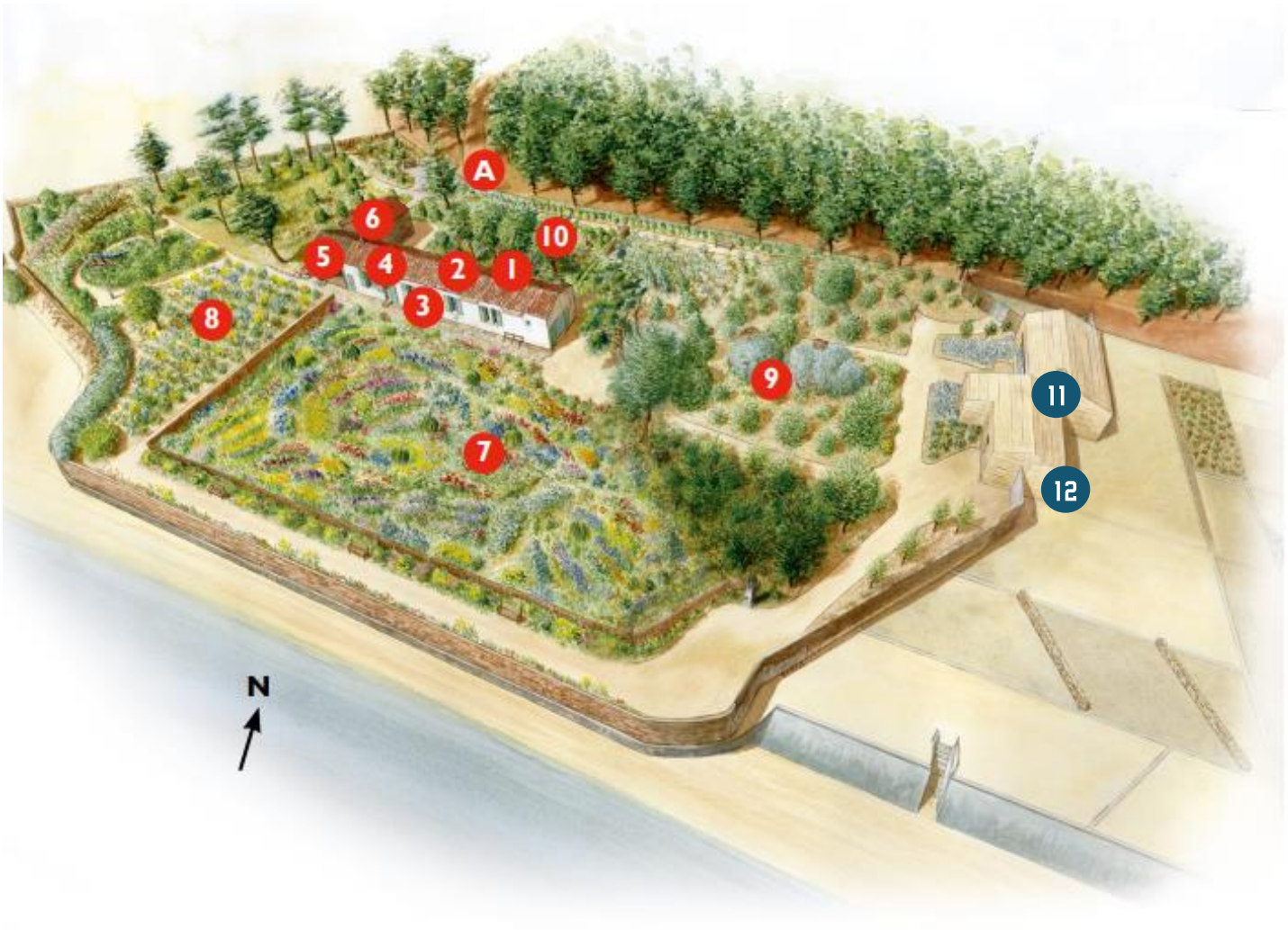
Sous réserve de modifications

- **Du 15 mai au 15 septembre**
  - 10h-12H et 14h-18h30
- **Du 16 septembre au 14 mai**
  - 10h-12h30 et 14h-17h30
- Dernier accès au monument 45 minutes avant la fermeture.
- Fermetures les : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.
- Le monument est fermé tous les lundis.

ADRESSE

Maison et Jardins de Georges Clemenceau
76 rue Georges Clemenceau
85 520 Saint-Vincent-sur-Jard

BIENVENUE ET BONNE VISITE !



LA MAISON

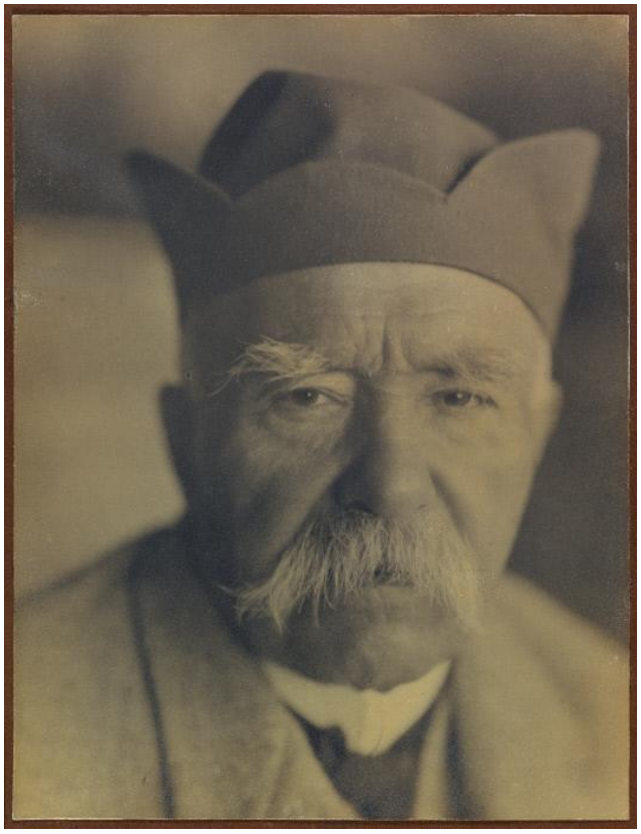
1 · LA CUISINE
2 · LE COULOIR
3 · LES DEUX CHAMBRES D'AMIS
4 · LA CHAMBRE
5 · LE KIOSQUE
6 · LE SALON D'ETE

LES JARDINS

7 · LA TERRASSE FLEURIE
8 · LE JARDIN D'ARBUSTES
9 · LE PUITS
10 · L'ENCLOS

AUTRES

11 · TOILETTES
12 · ENTRÉE – SORTIE



01 – Georges Clemenceau | © base Regards

Homme d'Etat, homme de lettres et amoureux des arts, Georges Clemenceau est né en Vendée à Mouilleron-en-Pareds, le **28 septembre 1841**. Il passe son enfance et son adolescence au château de l'Aubraie, près de Sainte-Hermine. Malgré son attachement à « ses champs, à ses fermes et à ses chemins creux », il quitte ses terres natales pour étudier la médecine à Nantes, puis à Paris. A partir d'octobre 1861, Georges Clemenceau est à la capitale, accompagné par son père, Benjamin*, qui l'introduit dans les milieux républicains. Le jeune homme forme alors ses convictions républicaines dans l'opposition à Napoléon III.

Entre 1865 et 1869, Georges Clemenceau séjourne aux Etats-Unis où il enseigne le français dans un pensionnat pour jeunes filles. Il découvre alors la démocratie américaine et y apprend l'anglais. Correspondant pour le journal le *Temps*, il observe la reconstruction du pays, après la guerre de Sécession. Il y rencontre aussi sa femme, Mary Plummer*, avec qui il rentre en France.

A partir de 1870, la Troisième République est instaurée, suite à la chute de l'Empire, battue par la Prusse*. Dans ce contexte, Georges Clemenceau entre en politique : il devient député en 1876 et lutte alors pour l'amnistie des Communards mais aussi pour l'égalité, la laïcité, et contre l'intolérance et le colonialisme*.

Battu aux élections législatives en 1893, il entame « sa traversée du désert ». Cependant, à partir de 1897, il s'engage dans l'affaire Dreyfus*, dénonçant l'iniquité de son procès. Il participe à la diffusion du texte d'Emile Zola*, « J'accuse » dans le journal *l'Aurore*, dont le directeur est Clemenceau lui-même. En parallèle, il mène d'autres combats politiques. Il s'engage pour l'abolition de la peine de mort. De 1906 à 1909, il devient ministre de l'intérieur et chef de gouvernement. En 1914, sénateur, il fustige, sur le Front et par sa plume, les impéries des responsables civils et militaires, renforçant son surnom de « Tigre* ». A partir de novembre 1917, il est nommé président du Conseil* et ministre de la Guerre. Clemenceau conduit la nation à la victoire et se voit populairement surnommé « Père la Victoire* ». En coopération avec les Alliés, il négocie et participe à la rédaction du traité de Versailles*, qui est signé le 28 juin 1919.

En 1920, Georges Clemenceau se présente aux élections présidentielles, mais échoue face à Paul Deschanel*. Le Tigre prend alors sa retraite à 79 ans. Retiré des affaires, il séjourne dans sa bicoque vendéenne située à Saint-Vincent-sur-Jard, où il rédigera ses derniers livres, recevra sa famille et ses amis chers, comme Claude Monet* en 1921, mais aussi des hommes politiques comme l'ambassadeur du Japon. Il œuvre pour l'entrée des Nymphéas de Claude Monet au musée de l'Orangerie.

Georges Clemenceau s'éteint dans son appartement parisien à 88 ans, le **24 novembre 1929**. Il est enterré en Vendée, à Mouchamps, aux côtés de son père.

02 – La « Bicoque » de Clemenceau | © collmusée clemenceau

Après sa défaite, aux élections présidentielles contre Paul Deschanel en 1920, le « Père la Victoire » se retire de la politique. Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe alors dans « la Bicoque* » en 1919. Il vient de signer le traité de paix de Versailles qui met fin à la Grand Guerre (1914-1918), au prix d'un investissement personnel intense. Tour à tour, médecin, professeur, journaliste et homme politique, Georges Clemenceau désire se reposer d'une longue carrière et revenir dans sa Vendée natale.

« La Bicoque » est une petite maison typique vendéenne, ancien relais de chasse, qu'il loue à partir de 1919 jusqu'à sa mort le 24 novembre 1929. Il y séjourne à chaque belle saison (printemps et été). Cette maison permet de nous intéresser à plusieurs facettes de sa personnalité.

L'HOMME SENSIBLE

Georges Clemenceau compose patiemment dans son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il se soucie également des habitants de Saint-Vincent-sur-Jard : il offre au village un clocher, une horloge, des livres, etc.

L'HOMME LITTERAIRE

Il est important de rappeler que tout au long, et en particulier sur la fin de sa vie, Georges Clemenceau a eu une écriture prolifique.

En effet, dans sa « Bicoque », il écrit trois ouvrages : une pièce de théâtre japonisante (*Le voile du bonheur*), un essai philophique en deux volumes (*Au soir de la pensée*) et un ouvrage historique (*Grandeur et misère d'une victoire*). Georges Clemenceau s'est également essayé à la biographie avec *Les Nymphéas* (biographie de Claude Monet). Il avait également une importante correspondance avec Claude Monet, et Marguerite Baldensperger*.

L'HOMME POLITIQUE

Le « Tigre » ne quitte pas totalement la politique. En effet, dans sa petite maison de bord de mer, Clemenceau aime recevoir des personnalités, notamment politiques, comme l'ambassadeur du Japon et des Etats-Unis. Certains de objets conservés dans la maison rappellent la carrière politique de Georges Clemenceau.

La maison et les jardins sont achetés par l'Etat en 1932 et classés aux Monuments Historiques en 1970. Elle conserve les traces de la présence du Tigre, ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux. La maison est restaurée en 2003-2004, quant aux jardins, ils le sont en 2006.

Le site est constitué de plusieurs parties : les jardins et le salon d'été et la paillotte, qui sont les pièces de réceptions, et la maison « initiale » qui constitue l'habitation.

La **CUISINE**, très simple d'aspect avec des meubles en pitchpin*, est une pièce importante. A la table, aucune chaise ne tourne le dos à la mer, afin de ne pas troubler le paysage.

La cuisine conserve l'enfilade, buffet bas et très long que Clemenceau a fait spécialement fabriqué pour supporter le marbre d'autel provenant de l'abbaye royale de « Saint-Michel-en-l'Herm ».

03 – Marbre d'autel

Il y a, sur la table, un pichet en forme de chouette. Cet animal est l'attribut d'Athéna, déesse grecque de la sagesse. La chouette est le symbole de la connaissance, de la sagesse, de la perspicacité dans le monde occidental.

04 – Pichet

Les murs sont ornés de carreaux émaillés de Longwy, l'un des nombreux témoignages de remerciement

que l'ancien président du Conseil a reçu des communes de France après la signature du traité de paix en 1919.

Georges Clemenceau y reçoit ses amis à manger, notamment Claude Monet. Clotilde, la cuisinière, y cuisine le gibier que le maître d'hôtel, Albert Boulin, chasse dans la forêt domaniale de Longeville-sur-Mer.

© base Regards

Le **COULOIR** abrite la bibliothèque qui contient exactement 1500 livres, où Georges Clemenceau puise les références nécessaires à son travail. On y trouve des livres sur différents thèmes qui lui sont chers : les civilisations orientales, la philosophie, la littérature, la géographie, etc. La majorité des ouvrages sont les livres du grand historien de la fin du 19ème siècle, Jules Michelet. Les ouvrages que possède Georges Clemenceau passent selon ses besoins de sa bibliothèque du couloir à celle de sa chambre.

© base Regards

Les **CHAMBRES D'AMIS**, offrant une vue sur le jardin et sur la mer, sont réservées aux proches, aux amis et aux plus chers visiteurs de Clemenceau.

Claude Monet et sa belle-fille Blanche Hoschedé*, ou encore Marguerite Baldensperger, amie et confidente, y ont séjourné.

Deux meubles de toilette identiques équipent ces deux chambres : inspirés du mobilier de bateaux, leurs tiroirs cachent un lavabo avec réserve et évacuation d'eau.

05 – Toilette de cabine © base Regards

Aux murs, des estampes* prouvent les connaissances précises du collectionneur sur l'art japonais. Ces estampes sont, pour l'essentiel, celles du peintre japonais Harunobu* (XVIIIe siècle).

06 – Estampe « Paon dans un arbre » © base Regards

© base Regards

© base Regards

Cette **CHAMBRE** est pour Clemenceau à la fois un lieu de méditation et un lieu de travail.

Sur les murs, des têtes d'antilope et celle d'un crocodile évoquent la passion de Clemenceau pour la chasse et les voyages. Le pistolet évoque l'intrépide amateur de duel. Georges Clemenceau s'oppose et gagne 12 fois face à ses adversaires, notamment face à Paul Deschanel ou encore Paul Déroulède*.

07 – Boîte à pistolet de combat © base Regards

Sa table de travail est l'élément principal de la pièce. Georges Clemenceau passe des heures à écrire dans son fauteuil d'osier, face au jardin et à la mer. Il s'adonne à l'écriture de plusieurs genres : deux essais philosophiques (Au soir de la pensée et Demosthènes), un ouvrage historique (Grandeur et misère d'une victoire) et une biographie, celle de son ami Claude Monet (Claude Monet - Les Nymphéas).

© base Regards

Dès 1921, Georges Clemenceau fait ajouter à l'ouest de la maison d'origine un espace indépendant du reste : le kiosque et le salon d'été. Il fait construire ces deux espaces sur le modèle des paillotes qu'il a vu lors de son voyage en Asie du Sud-Est.

© base Regards

Le **KIOSQUE**, que Clemenceau surnomme "Trianon de bruyère", est un abri fait de fagots. Il prolonge le salon et offre une vue sur le jardin et la mer.

08 – Clemenceau dans son kiosque © base Regards

© base Regards

© base Regards

Le **SALON D'ETE**, seule pièce de réception, s'ouvre à la fois à la forêt et vers la mer mais ne communique pas avec les autres pièces.

C'est ici que Clemenceau reçoit ses invités, dont des personnalités politiques et des journalistes. Ils sont alors conviés à prendre le thé à la manière des rituels japonais.

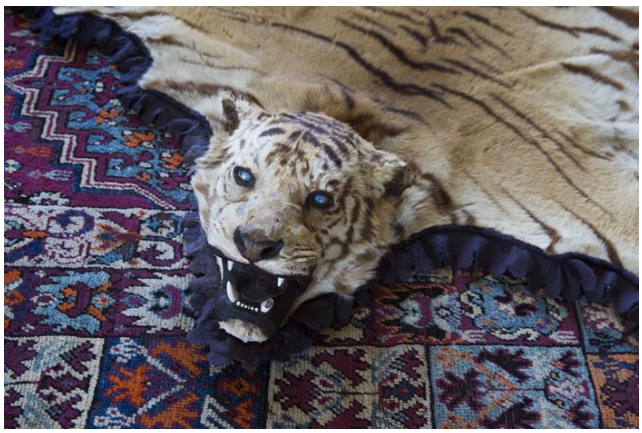
Le salon d'été est composé d'une grande partie du mobilier que le Tigre avait rapporté de sa maison de Bernouville dans l'Eure, de son appartement parisien et de ses nombreux voyages :
des fauteuils aux styles variés, quelques tables et des secrétaires, des vases et des estampes japonaises, des gravures de célèbres vues de Venise inspirées de dessins de Canaletto*, des aquarelles,

09– Vues de Venise © base Regards

deux reproductions en bronze d'Hercule et une statue de Colleone à cheval, ou encore des reproductions photographiques de paysages de Jean-Honoré Fragonard*.

© base Regards

10– Deux Hercules et Colleone



© base Regards

11– Peau de tigre tué en Inde

Dès 1920, Georges Clemenceau conçoit et réalise le **JARDIN** sur la dune. Ce dernier est composé: d'une terrasse fleurie, d'un parterre de fusains dorés et d'un autre de roses à l'arrière de la maison.

12– Terrasse fleurie face à la maison © base Regards

Si Clemenceau reconnaît que Monet, avec qui il partage sa passion pour le jardinage, lui a appris à "comprendre la lumière", il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité.

Les jardins de la bicoque sont des créations singulières et très personnelles de Clemenceau qui conçoit lui-même leurs "fouillis de plantes", l'étagement des espèces et des assortiments de couleurs. Ces compositions "sauvages", bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre les dernières années de sa vie.

13– Parterre de fusains dorés © base Regards

Au milieu de parterre de fusains durés, qui évoque le pointillisme*, on peut apercevoir des koinobori*. Ce mot peut être traduit par "banderole de carpe". L'ambassadeur du Japon a offert des koinobori à Georges Clemenceau, qui les hissent sur un mât dans son jardin. Aujourd'hui, ces bannières traditionnelles servent à célébrer la fête des enfants au Japon.

14– koinobri © base Regards

Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne "jusqu'à 24 000 litres par jour".

CHRONOLOGIE

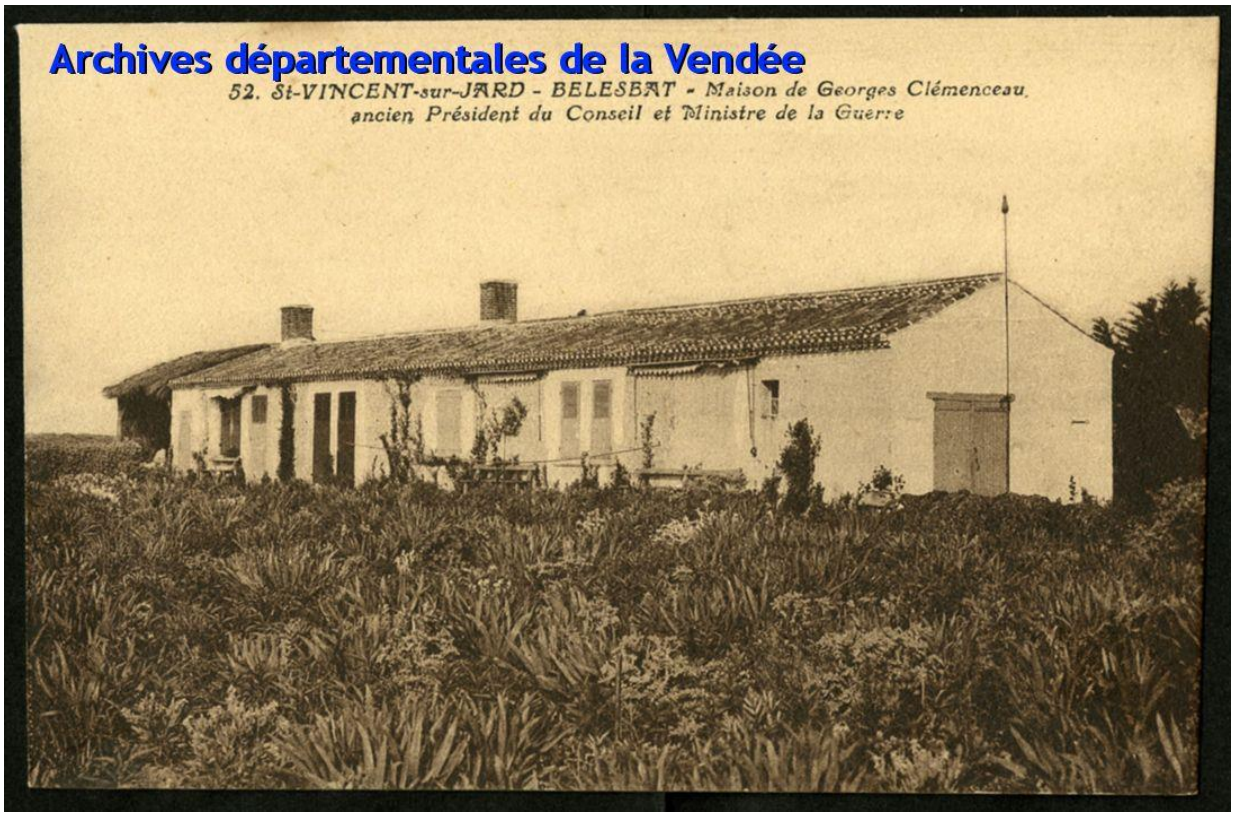
(vie de Georges Clemenceau)

- **28 septembre 1841** : Clémenceau naît à Mouilleron-en-Pareds.
- **1861** : Clemenceau réalise des études de médecine à Paris.
- **1865** : Il obtient sa thèse de médecine.
- **1865** : Clemenceau part pour l'Angleterre, puis pour les Etats-Unis.
- **1869** : De retour en France, Clemenceau est marié à une américaine, Mary Plummer qui lui donnera trois enfants (Madeleine, Thérèse et Michel).
- **1870** : La Guerre Franco Prussienne éclate. Clemenceau monte à Paris.
- **Années 1870** : Clemenceau devient Maire de Montmartre.
- **1880** : Il crée le journal « la justice ».
- **1882** : Clemenceau et Mary Plummer se séparent.
- **1893** : Suite au scandale de Panama, Clemenceau est accusé de corruption et perd son mandat de député dans le Var.
- **1898** : Rédacteur de l'Aurore, Clemenceau trouve le titre du célèbre article « J'accuse », d'Emile Zola, sur l'affaire Dreyfus.
- **1902** : Clemenceau devient sénateur du Var, ce qui marque son retour dans la vie politique.
- **1906** : Ministre de l'intérieur, Clemenceau est surnommé « Le Tigre » et « Le Briseur de grèves".
- **1906-1909** : Clemenceau est Président du conseil et ministre de l'intérieur. Il instaure plusieurs réformes sociales.
- **1913** : Il crée le journal l' « Hommes Libre » devenant « L'Homme enchainé » en 1917.
- **1917-1920** : Clemenceau devient Président du conseil et Ministre de la guerre.
- **1918** : La guerre est finie, c'est l'Armistice. Clemenceau est surnommé « Père de la Victoire ».
- **1919** : Le Traité de Versailles est signé.
- **1920** : Clemenceau échoue aux élections présidentielles. Il prend sa retraite.
- **24 novembre 1929** : Clemenceau meurt à Paris et est enterré à côté de son père à Mouchamps au bois du Colombier, en Vendée.

CHRONOLOGIE

(Maison et Jardins de Georges Clemenceau)

- **Fin 1919** : Clémenceau cherche une maison face à la mer dans sa Vendée natale. Il devient locataire de la bicoque de Saint-Vincent-sur-Jard et donne l'argent du loyer à une famille pauvre de la commune avec l'accord du propriétaire l'amiral de Trémont.
- **Décembre 1919** : Clemenceau signe un bail à vie.
- **Eté 1920** : Clemenceau passe son premier été à Saint-Vincent-sur-Jard.
- **Fin 1929** : Georges Clemenceau meurt. La maison est laissée en l'état.
- **1932** : La Maison et les Jardins sont achetés par l'Etat.
- **1935** : Les objets de Clemenceau sont offerts à l'Etat par ses enfants.
- **1970** : Le site est classé Monument Historique.
- **2003-2004** : La maison est restaurée.
- **2006** : Les jardins sont restaurés.
- **2017** : Les collections et le mobilier sont restaurés d'après les photos et inventaires de 1936. Le jardin est réorganisé.



***Affaire Dreyfus**
L'affaire Dreyfus est une affaire d'État devenue un conflit social et politique majeur de la Troisième République, survenu en France à la fin du XIXe siècle autour de l'accusation de trahison faite du capitaine Alfred Dreyfus, juif d'origine alsacienne, qui est finalement innocenté.

***Bicoque**
C'est le nom que Clemenceau donnait à sa petite maison du bord de mer.

***Colonialisme**
Doctrine visant à légitimer l'occupation, la domination politique et l'exploitation économique de territoires par certains États.

***Estampe**
Une estampe est une image imprimée grâce à une gravure sur bois, sur métal.

***Koinobori**
Un koinobori est un manche à air en forme de carpe fait en tissu peint. Des koinobori ont été offerts à Georges Clemenceau en 1920 par l'Ambassadeur du Japon en France, Matsui Keishiro.

*** « Le Tigre »**
C'est le surnom donné à Georges Clemenceau, républicain radical qui s'opposait avec férocité à ses adversaires politiques, au point de devenir le « tombeur de ministère » au début de la IIIe République (1875-1940). Les caricaturistes le représentaient sous les trait de cet animal.

*** « Père la Victoire »**
Avec le traité de Versailles de 1919, Georges Clemenceau récupéra l'Alsace-Lorraine (perdu en 1870 par Napoléon III), ce qui lui vaut ce surnom.

***Pitchpin**
Le pitchpin est un conifère atteignant en moyenne 25 mètres de haut et au bois jaune à veine rougeâtre. C'est un bois adapté au bord de mer, à l'air salin, qui est imputrescible.

***Pointillisme**
Le pointillisme est un courant artistique issu du mouvement impressionniste qui consiste à peindre par juxtaposition de petites touches de peinture de couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) et de couleurs complémentaires (orange, violet, vert). Cette technique est née en France à la fin du XIXe siècle.

***Président du Conseil**
Chef du gouvernement sous la IIIe République.

***Prusse**
La Prusse est un ancien royaume d'Europe. Elle a été importante dans l'histoire de l'Europe aux XVIIIe et XIXe siècle. Son territoire est en partie dans l'actuelle Allemagne.

***Traité de Versailles**
Le traité de Versailles est un traité de paix signé à Versailles le 28 juin 1919 entre l'Allemagne et les Alliés à l'issue de la Première Guerre mondiale.

Monet (Claude)
(1840-1926)

Grand ami de Clemenceau, Claude Monet est un artiste-peintre français lié au mouvement impressionniste, peintre de paysages et de portraits.

Harunobu
(1725-1770)

Harunobu est un artiste d'estampes japonaises (gravures sur bois). Il est l'un des plus célèbres créateurs d'estampes *ukiyo*-e.

Baldensperger (Marguerite)
(1882-1936)

Marguerite Baldensperger est une femme de lettres française, épouse de l'universitaire Fernand Baldensperger et directrice de collection chez Plon. Depuis sa rencontre avec Clemenceau en 1923, Marguerite entretient avec lui une correspondance.

Deschanel (Paul)
(1855-1922)

Paul Deschanel gagne les élections contre Georges Clemenceau en 1929 et devient alors président de la IIIe République (18 février 1920 – 21 septembre 1920).

Déroulède (Paul)
(1846-1914)

Paul Déroulède est un poète, auteur dramatique, romancier et militant nationaliste français.

Clemenceau (Benjamin)
(1819-1897)

Benjamin Clemenceau est le père de Georges Clemenceau. Il est médecin.

Plummer (Mary)
(1849-1922)

Mary Plummer, d'origine américaine, est la femme de Georges Clemenceau. Ensemble, ils ont eu trois enfants : Madeleine, Thérèse et Michel.

Zola (Emile)
(1840-1902)

Émile Zola est un écrivain et journaliste français. Il est considéré comme le chef de file du naturalisme. C'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés dans le monde entier.

Hoschedé (Blanche)
(1865-1947)

Blanche Hoschedé est la belle-fille de Claude Monet. C'est une artiste peintre et un modèle français. Elle devient l'assistante et l'élève de Claude Monet, peignant dans un style impressionniste parfois difficile à distinguer de celui du maître.

Canaletto
(1697-1768)

Canaletto est un peintre vénitien célèbre pour ses panoramas (vedute) de Venise. Il est considéré, avec Bernardo Bellotto et Francesco Guardi, comme le représentant le plus significatif du « vedutisme » italien (ou peinture de paysages urbains).

Fragonard (Jean-Honoré)
(1732-1806)

Jean-Honoré Fragonard est l'un des principaux peintres français du XVIIIe siècle. Il fut peintre d'histoires, de genre et de paysages.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- BAQUES, Marie-Christine, *Art, histoire et enseignement*, Paris, Centre National de documentation pédagogique, Hachette éducation, 2001.
- JEANNENEY, Jean-Noël, *Clemenceau, portrait d'un homme libre*, Paris, Mengès, 2005.
- LAVALLE, Denis et SAMUEL Aurélie, *Clemenceau au soir de sa vie*, Paris, Editions du patrimoine, 2008.
- LOBSTEIN, Catherine, *L'art : une histoire*, Paris, CNDP, 2005.
- VALLAUD, Pierre, *14-18, La Première Guerre mondiale*, 2 volumes, Fayard, Paris, 2004.

https://www.maison-de-clemenceau.fr

https://www.maison-de-clemenceau.fr/enseignants

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX