

Communiqué de presse
Le 3 avril 2025

« Fête du Japon » à la maison et jardins de Georges Clemenceau, du 29 avril au 4 mai 2025



Crédit : Mathieu Vouzelaud

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
presse@monuments-nationaux.fr
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 07 63 90 17 27 - 05 46 41 92 74
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose à la maison et jardins de Georges Clemenceau, plusieurs animations à destination des familles à l'occasion de la Fête des enfants au Japon du 29 avril au 4 mai 2025.

Lorsque Georges Clemenceau séjourne à Saint-Vincent-sur-Jard, il aime hisser en l'honneur de ses visiteurs, ses koinobori en haut du mât dressé dans son jardin. Ces carpes de tissu qui flottent au vent servent à célébrer le kodomu no hi.

Le Kodomo no hi est une célébration d'origine chinoise qui correspond à la fête des bateaux dragons. Sous l'époque Nara (710-794), cette fête devient célèbre au Japon. Son nom devient Tengu no sekku. Durant ces festivités, on accroche aux portes des feuilles de joncs odorants shobu (plante ressemblant à l'iris).

Sous l'ère Edo (1600-1868) cette célébration devient la Fête des garçons. Les samouraïs accordent une grande importance à cette fête. La tradition veut que l'on donne une partie de l'armure aux jeunes garçons afin de leur souhaiter une bonne santé. Chaque année au Japon, les petites filles sont aussi mises à l'honneur le 3 mars. Cette journée de célébration est appelée Hina Matsuri, littéralement "Fête des poupées". Elles reçoivent des poupées à l'effigie de l'empereur et de l'impératrice.

Ces festivités ont lieu le 5 mai et clôturent la Golden week, semaine de 4 jours fériés au Japon.

Atelier de création d'un koinobori le 30 avril à 15 h

Le koinobori, qui peut être traduit par "banderole de carpe", est une manche à air en forme de carpe koi. Ceux que Georges Clemenceau hisse sur un mât dans son jardin, lui ont été offerts par l'Ambassadeur du Japon.

Le koinobori peut être en papier ou en tissu et flotte au bout de mâts pour annoncer l'arrivée de la belle saison.

Cet atelier créatif invite les visiteurs, petits et grands, à créer leur propre Koinobori.



Informations pratiques

30 avril à 15h

Tarif : 6 € par enfant et 12 € par adulte

Durée 1h30

A partir de 7 ans

Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32

Atelier Estampe japonaise le 2 mai à 15h

Georges Clemenceau est un grand amateur d'art japonais comme en témoignent les estampes conservées dans sa maison.

Cet atelier créatif est une initiation à la pratique de l'estampe.

Les visiteurs, petits et grands, sont invités à créer leur propre estampe en s'inspirant des œuvres dans la maison.

Informations pratiques

2 mai à 15h

Tarif : 6 € par enfant et 12 € par adulte

Durée 1h30

A partir de 7 ans

Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32



Visite thématique sur Clemenceau et le Japon le 3 mai à 11h et 15h30

L'engouement de Georges Clemenceau pour le japonisme coïncide avec l'exposition universelle de 1867 à Paris. Le Japon figure pour la première fois sur la liste des 41 pays représentés. C'est une aristocratie et une bourgeoisie avides de curiosités et de nouveautés qui se bousculent devant des vitrines achalandées d'objets provenant du Japon.

Georges Clemenceau devient collectionneur et participe, entre 1870 et 1880, à cette frénésie d'achat. Le monde artistique est en ébullition. L'apparente légèreté des motifs des céramiques et des estampes dérange la vision classique des arts.

Parmi les artistes, Édouard Manet et Claude Monet collectionnent les estampes et contribuent à l'essor de mouvement impressionniste. En 1907, Clemenceau, alors président du Conseil, impose le sulfureux tableau « L'Olympia » de Manet au Musée du Luxembourg.

Les collections de Clemenceau révèlent un homme fasciné par l'Orient. Promouvant l'art du Japon, il prête et fait don d'objets au musée Guimet. Son penchant pour l'art graphique japonais se décline dans une grande collection d'estampes d'Hiroshige et d'Hokusai. Son amour de la nature se retrouve dans l'achat de 2500 kogôs ou boîtes à encens, ornés du bestiaire et de la flore extrême-orientale. Dans sa retraite vendéenne de Saint Vincent sur Jard, il emporte avec lui un bout de Japon. Ainsi, deux renards de bronze sont placés devant la porte de sa chambre à la manière des temples shinto, et des carpes japonaises ou *koinobori*, flottants au bout d'un mât, indiquent sa présence en Vendée. Dans son jardin sauvage, où il se promène en compagnie de ses hôtes, il aime contempler la nature et cueillir la dernière fleur de l'été...



Informations pratiques

3 mai à 11h et 14h30

Tarif : 9€ (droit d'entrée du monument) gratuit pour les moins de 26 ans (sur justificatif)

Durée 1h

Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32

La maison et jardins de Georges Clemenceau



Photo Yann Monel

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau

85520 Saint-Vincent-sur-Jard

02 51 33 40 32

www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclémenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclémenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr