

Communiqué de presse
Le 18 août 2025

Le Centre des monuments nationaux est heureux d'annoncer que la maison et les jardins de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard ont obtenu le label « Tourisme & Handicap » pour les quatre familles de handicap : moteur, visuel, auditif, mental et cognitif. Cette reconnaissance vient saluer un engagement fort en faveur de l'accessibilité et de l'accueil inclusif pour tous les publics.



Crédit Mathieu Vouzelaud

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Depuis plusieurs années, le Centre des monuments nationaux (CMN) se distingue par le développement de sa politique d'inclusivité, stimulée par la démarche de la labellisation « Tourisme & Handicap » enclenchée par de nombreux monuments de son réseau. Ce label reconnaît les actions menées en matière d'accessibilité et d'inclusion, permettant à toutes et à tous de découvrir le patrimoine exceptionnellement varié dont l'établissement a la charge. C'est dans cette perspective que la maison et les jardins de Georges Clemenceau – CMN se sont vu décerner en août 2025, le label « Tourisme & Handicap » pour une durée de cinq ans.

Ce label national constitue une référence officielle en matière d'accessibilité dans le secteur du tourisme. Il atteste de la capacité de l'établissement à proposer un accueil et des prestations adaptées aux besoins des personnes en situation de handicap. Le dispositif repose sur un double objectif :

- Garantir aux visiteurs une information claire et vérifiée sur les conditions d'accessibilité des lieux, tout en leur assurant une expérience touristique conforme à leurs besoins spécifiques ;
- Soutenir les acteurs du tourisme dans l'amélioration continue de l'accueil et dans l'adaptation de leurs équipements pour offrir un environnement inclusif à tous les publics.

La maison et les jardins de Georges Clemenceau



Crédit Mathieu Vouzelaud

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1920. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.

Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « *comprendre la lumière* », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « *Le jardin, c'est l'homme...* ».

Un monument engagé

Afin d'offrir une expérience de visite inclusive et confortable, la maison et les jardins de Georges Clemenceau – Centre des monuments nationaux ont mis en place de nombreux dispositifs et services adaptés à toutes les situations : un fauteuil roulant est disponible gratuitement ainsi que des sièges pliants et des sièges cannes.

Des outils spécifiques complètent l'accueil des visiteurs :

- une boucle à induction magnétique à la billetterie - boutique,
- un plan signalétique tactile,
- un livret en Facile à Lire et à Comprendre (FALC),
- un livret en braille et en gros caractères, illustré d'images en relief et grand contraste,
- un parcours de visite sonore,
- une boîte à odeurs dans le parcours de visite au niveau de la salle d'exposition,
- un « sac FACIL » (Facilite, Accompagne, Calme, Implique, et Libère), composé de lunettes de soleil pour adoucir la lumière, d'un casque anti-bruit pour se couper des sons trop présents, d'une balle anti-stress pour relâcher la pression.

Tout le personnel est formé à l'accueil des publics en situation de handicap, dans le cadre d'une démarche active d'accessibilité. L'ensemble des services est détaillé dans le Registre Public d'Accessibilité, à consulter sur place à l'accueil ou en téléchargement sur le site web du monument. : www.maison-de-clemenceau.fr

Atout France et le label « Tourisme & Handicap »

Créé en 2003, Tourisme & Handicap est un label d'État géré par Atout France depuis mai 2024. Il constitue à ce jour la seule certification dédiée à l'accessibilité touristique pour les personnes en situation de handicap et est unique au monde.

Son objectif est d'inciter les professionnels du tourisme à adapter leur offre et à garantir un accueil adapté à tous. Il permet d'accompagner les structures touristiques dans leur mise en accessibilité, tout en offrant un repère clair et rassurant aux visiteurs en situation de handicap.

Avec près de 12 millions de Français en situation de handicap et une personne sur six concernée dans le monde selon l'OMS, la dynamique de labellisation doit être renforcée pour positionner la France comme une destination exemplaire en matière d'accueil inclusif.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32
www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et un accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr