RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 11 août 2025

« Gambetta – Clemenceau : rêver la République. De son idéal à son invention »
Une exposition à la maison des Jardies (Sèvres) et à la maison et jardins de Georges Clemenceau (Saint-Vincent-sur-Jard),
du 20 septembre 2025 au 30 avril 2026

Crédit Laurent Petiniot

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueille à la maison des Jardies, à Sèvres, et à la maison et jardins de Georges Clemenceau, à Saint-Vincent-sur-Jard, l'exposition « Gambetta – Clemenceau : rêver la République. De son idéal à son invention », du 20 septembre 2025 au 30 avril 2026.

Menant une vie politique intense, Léon Gambetta (1838-1882) cherche un endroit calme où se reposer. Il fait l'acquisition en 1878 de la maison du jardinier sur la propriété de Balzac aux Jardies.

Après la Grande Guerre et les négociations du traité de Versailles, Georges Clemenceau (1841-1929) souhaite se ressourcer dans sa Vendée natale, il loue une maison à Saint-Vincent-sur-Jard dans laquelle il se rend aux beaux jours entre 1920 et 1929.
Ces deux lieux sont gérés par le Centre des monuments nationaux.

Trois années séparent les deux hommes. Georges Clemenceau découvre Léon Gambetta lors de son réquisitoire au procès de Charles Delescluze en novembre 1868. Ils partagent alors le même sentiment républicain. La République est proclamée le 4 septembre 1870 mais elle reste vulnérable. Le climat politique du pays demeure très incertain.

Par leur tempérament bien différent, les deux hommes s'opposent dans leur stratégie pour pérenniser la République. Pour Clemenceau l'impatient, la République est fragile et il faut la défendre à tout prix. Gambetta, le modéré, prône la conciliation et le compromis.

Léon Gambetta meurt prématurément à 44 ans. Georges Clemenceau continue son combat pour la défense des valeurs qui lui sont chères jusqu'à la fin de sa vie à 88 ans.

Dans son discours d'hommage à Gambetta du 26 avril 1909, Georges Clemenceau écrit : « *Gambetta a fondé la République sur le roc immuable des volontés populaires en faisant confiance à la démocratie, en consacrant toutes ses forces à l'éclairer, à la faire meilleure pour lui permettre d'arriver à se gouverner elle-même.* »

Commissariat
Pour la maison et jardins de Georges Clemenceau : Stéphanie Lhortolary, administratrice
Pour la maison des Jardies : Brice Mathieu, administrateur

Textes sur Georges Clemenceau par Mme Sylvie Brodziak, Professeure émérite des Universités. Chercheure en activité. UMR-CNRS 9022 Héritages. CY Cergy Paris Université.

Textes sur Léon Gambetta par M. Jérôme Grévy, Professeur d'histoire contemporaine. Assesseur à la recherche de la Faculté des Sciences humaines et des Arts. Responsable du Parcours Action publique territoriale et des stages du Master de sciences politiques. Université de Poitiers - UFR des Sciences humaines et des arts.

Le Centre des monuments nationaux remercie le Musée Clemenceau pour le prêt des visuels.

Informations pratiques :
Du 20 septembre 2025 au 30 avril 2026
Horaires des monuments

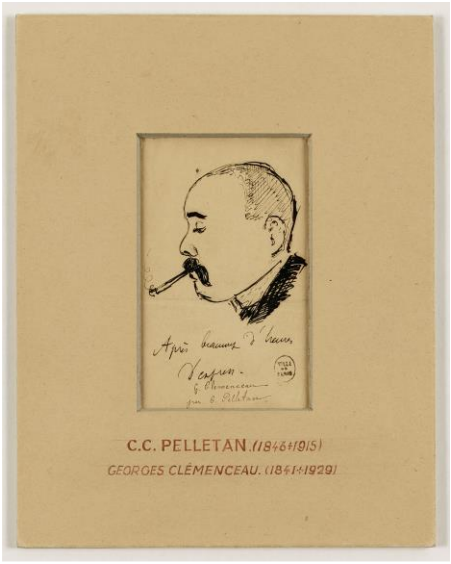
Tarif : exposition incluse dans le droit d'entrée des monuments - gratuit pour les moins de 26 ans.

Visuels à disposition de la presse

Georges Clemenceau maire de Montmartre, accompagné du général Lecomte.
18 mars 1871
Huile sur toile.
Anonyme.
crédit musée Clemenceau (Paris)

Départ de Léon Gambetta pour Tours sur le ballon l'Armand-Barbès le 7 octobre 1870 par Jules Didier
crédit Paris Musées

Paul Renouard, « Un Discours de M. Gambetta. Gestes et Attitudes », *L'Illustration*, 17 septembre 1881.



Portrait de Georges Clemenceau
Charles Camille Pelletan, Dessinateur (1846-1915) a été rédacteur en chef de *La Justice*.
Dessin
Musée Carnavalet, Histoire de Paris
crédit Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

La maison et les jardins de Georges Clemenceau

Crédit Mathieu Vouzelaud

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1920. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour.
Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes… Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme… ».

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau
76, rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32
www.maison-de-clemenceau.fr

Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau
Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures
1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

La maison des Jardies

Façade sur rue et monument à Gambetta crédit Colombe Clier

Construite sur le versant sud du domaine de Saint-Cloud, la maison des Jardies était à l'origine une simple habitation de vigneron. Son cadre reposant et idéalement situé près de Paris attire au XIXe siècle des personnalités qui marqueront le site de leur empreinte.

Balzac s'installe en 1837 au lieu-dit Les Jardies, dans une grande propriété qu'il souhaite lotir. Il loge son jardinier Pierre Brouette dans la maison de vigneron. C'est cette habitation que Léon Gambetta achète en 1878 pour la somme modique de 40 000 francs, mobilier compris. Il compte s'y reposer d'une vie parlementaire épuisante, avec sa compagne Léonie Léon, qui partage sa vie depuis 1872.
Il ne profite pas longtemps de ce havre de paix car, à la suite d'une blessure accidentelle au pistolet, son état de santé se détériore rapidement. Atteint d'une péritonite, il meurt aux Jardies le 31 décembre 1882, à l'âge de 44 ans.

La maison devient dès lors un lieu de pèlerinage où se recueillent les hommes politiques et les nombreux admirateurs de Gambetta. En 1887, sa famille lègue les Jardies à l'État français pour qu'il y perpétue le souvenir du plus emblématique des pères fondateurs de la Troisième République.
La propriété est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1991 et bénéficie du label « Maison des Illustres » depuis 2011.

Informations pratiques

Maison des Jardies
14 avenue Gambetta
92310 Sèvres
www.maison-des-jardies.fr

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn
Threads : @leCMN

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr