

Communiqué de presse
Le 7 juillet 2026

« Programmation estivale » à la maison et jardins de Georges Clemenceau (Saint-Vincent-sur-Jard),



Crédit : J.P. Polo

Contacts presse :
Pôle presse :
Su-Lian Neville et Ophélie Thiery
01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Maison et jardins de Georges Clemenceau
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose de nombreux événements cet été à la maison et jardins de Georges Clemenceau : ateliers aquarelle, lectures, exposition, parcours sonore, et webtoon.

Une partie de campagne de Guy de Maupassant

Les 24 et 25 juillet 2026 à 18h30.

Les visiteurs sont invités à vivre au cœur de la maison de Georges Clemenceau l'adaptation de l'ouvrage de Guy de Maupassant *Une partie de campagne* par Christophe David, interprété par Isabelle Mentré.

Publiée en 1881, la nouvelle de Maupassant évoque l'échappée d'une famille de boutiquiers parisiens dans une guinguette des bords de Seine. Légère, sensuelle, ironique et mélancolique, elle inspirera l'un des plus beaux films de Jean Renoir.



Crédit : J.P. Polo

Isabelle Mentré

Isabelle Mentré, comédienne, s'est formée auprès de Jacques Lassalle, Claudia Stavisky et Élisabeth Chailloux. Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre.

Informations pratiques :

Vendredi 24 juillet 2026 à 18h30

Samedi 25 juillet 2026 à 18h30

Tarif adulte : 9€

Tarif enfant : 5€

Durée : 50min

Réservation uniquement sur le site internet : www.maison-de-clemenceau.fr

Ateliers aquarelle

Du 9 juillet au 13 août 2026

Tous les jeudis à 10h30

Des ateliers aquarelle sont programmés cet été pour les petits et les grands, les amateurs ou les confirmés, dans les jardins de Georges Clemenceau.

À Saint-Vincent-sur-Jard, de nombreux artistes, peintres et amis de Georges Clemenceau, se sont inspirés de la bicoque vendéenne et de son environnement : Gilbert Bellan, Blanche Hoschedé-Monet, ou encore Louis Suire dépeignent la mer, la dune et la maison.



Après une courte introduction sur les techniques d'aquarelle, les participants peignent leur propre représentation de la maison et des jardins de Georges Clemenceau et repartent avec leur œuvre créée sur place.

Informations pratiques :

Tarif adulte (atelier et visite du monument) : 12 €

Tarif enfant : 6 €

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Le matériel est fourni

Se présenter à l'accueil 15min avant le début de l'atelier

Renseignements et réservations : 02 51 33 40 32

Clemenceau à travers les yeux des caricaturistes

Exposition du 20 mai au 31 décembre 2026

Le Centre des monuments nationaux présente à la maison et jardins de Georges Clemenceau une sélection de dessins de presse originaux issus d'une collection privée, consacrés à Georges Clemenceau.

Figure incontestable de la Troisième République, Georges Clemenceau (1841-1929) a été l'un des personnages les plus caricaturés de son époque. La presse a continuellement dépeint Georges Clemenceau à travers ses succès, ses échecs ou ses combats politiques. Sa personnalité hors du commun, ses traits de caractère, sa parole publique ont été une grande source d'inspiration pour les dessinateurs de presse. Cible permanente des dessinateurs satiriques, Henri, Gassier, Gir, Guillaume, Veber, Tel, entre autres, croquent l'homme politique tantôt avec ironie et admiration, tantôt avec causticité et férocité. Leurs dessins ont contribué à forger l'image publique de Clemenceau et à en faire l'un des personnages les plus reconnaissables de la République. Radical aux fortes convictions, tombeur de ministère, défenseur des communards et des ouvriers qui devient un briseur de grèves pour ensuite incarner l'image du Tigre et du Père la Victoire. L'exposition présente une vingtaine de dessins originaux.



Le journal de l'exposition est en vente à la boutique.

Informations pratiques :

Exposition présentée jusqu'au 31 décembre 2026

Tarif : exposition comprise dans le billet d'entrée

Webtoon

Toute l'année, à la maison et jardins de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard, un webtoon créé spécialement par Citytoon permet de découvrir l'histoire du monument de façon ludique.

Le principe est simple : il suffit de scanner le QR code sur place sur un téléphone ou une tablette ou depuis son domicile.

Cinq épisodes sont au programme :

- Le goût des bonnes choses.



- La passion de l'Orient.
- L'art de la rhétorique.
- La combativité.
- La passion du jardin.

Le scénario est d'Olivier Lebleu. Les illustrations sont de F. Tallon ; A. Paillou ; C. Moreau.

Information pratique :

Tout public

Gratuit

Sans inscription

Parcours sonore

Toute l'année, un parcours sonore gratuit permet de plonger au cœur de la demeure de Georges Clemenceau au fil d'un parcours 40 minutes à travers les objets qui racontent l'histoire et l'homme.

Le parcours commence dans la cuisine et se termine dans le salon d'été en parcourant les chambres d'amis, la bibliothèque et la chambre bureau.

Cette modeste longère vendéenne, Georges Clemenceau la loue et l'aménage à partir de 1920. Il aime rappeler que le lieu-dit « Belébat » s'écrit en deux mots ! Il y vient surtout l'été jusqu'en 1929, date de sa mort.

« Une cabane de paysan au bord de l'océan, c'est tout ce qu'il me faut ! »



Sur place, il suffit de scanner le QR code situé à l'accueil de la librairie boutique.

Crédit CMN

La maison et les jardins de Georges Clemenceau



Crédit : Mathieu Vouzelaud – Centre des monuments nationaux

Georges Clemenceau (1841-1929) s'installe dans « la Bicoque » en 1919. Il vient alors de signer le traité de paix au terme de la Grande Guerre de 1914-18, au prix d'un investissement personnel intense. Il désire se reposer d'une longue carrière consacrée à la politique et revenir dans sa Vendée natale.

C'est ainsi qu'il surnomme cette petite maison isolée, simple location où il viendra séjourner à chaque belle saison jusqu'à sa mort. Patiemment, il compose son jardin, attentif aux conseils de son grand ami, le peintre Claude Monet, et suivant ses propres envies en dépit du sable, des vents marins et des fortes marées. Il n'hésite pas à y recevoir des personnalités prestigieuses, comme les ambassadeurs du Japon et des États-Unis. La maison est achetée par l'État peu après sa mort. Depuis, elle conserve les traces de la présence du « Tigre », ainsi que des témoignages de ses amitiés et de ses passions : littérature, chasse et arts extrême-orientaux.

Les jardins de « la Bicoque » sont des créations singulières et très personnelles : Clemenceau conçoit lui-même leurs « fouillis de plantes », l'étagement des espèces et les assortiments de couleurs. Ces compositions « sauvages », bien que mûrement pensées, reflètent la liberté et l'absence de contraintes dans lesquelles le grand homme a choisi de vivre ses dernières années. Contre les avis décourageants des pépiniéristes, Clemenceau réussit à faire pousser sur la dune fertilisée avec des algues, une multitude de plantes vivaces et annuelles, protégées de haies coupe-vent et arrosées grâce à une réserve d'eau qui lui donne jusqu'à 24 000 litres par jour. Une solide amitié lie Clemenceau et le peintre Claude Monet (1840-1926) depuis leur jeunesse : de nombreuses lettres en témoignent. Ils s'échangent des conseils de jardinage, des graines, des boutures de plantes... Dans cette correspondance, toutes les indications d'espèces, de quantité et de disposition des plantes ont servi à la restitution du jardin, réalisée en 2006. Si Clemenceau reconnaît que Monet lui a appris à « comprendre la lumière », il n'en est pas moins convaincu que son jardin reflète sa personnalité. Car, lui écrit-il : « Le jardin, c'est l'homme... ».

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la maison et jardins de Georges Clemenceau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Maison et jardins de Georges Clemenceau

76, rue Georges Clemenceau

85520 Saint-Vincent-sur-Jard

02 51 33 40 32

www.maison-de-clemenceau.fr

 Facebook : www.facebook.com/maisonetjardinsdegeorgesclemenceau

 Instagram : www.instagram.com/maisongeorgesclemenceau

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.maison-de-clemenceau.fr où les modalités de visite sont mises à jour régulièrement.

Horaires

Du 16 juin au 15 septembre : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 16 septembre au 15 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 9 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	château de Villers-Cotterêts	Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Villeneuve-Lembron	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Château de Gramont
		Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Maisons	
Abbaye de Cluny	Villa Savoye à Poissy	Paris
	Château de Rambouillet	Arc de Triomphe
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Colonne de Juillet
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier		Hôtel de la Marine
	Normandie	Hôtel de Sully
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Tours de Notre-Dame de Paris
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges		
Palais Jacques Cœur à Bourges	Nouvelle-Aquitaine	Pays de la Loire
Cathédrale et trésor de Chartres	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Maison de Georges Clemenceau
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château ducal de Cadillac	à Saint-Vincent-sur-Jard
Maison de George Sand à Nohant	Abbaye de Charroux	
Château de Talcy	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psalette à Tours	à La Rochelle	Cloître de la cathédrale de Fréjus
	Abbaye de La Sauve-Majeure	Site archéologique de Glanum
Grand Est	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Château d'If
Château de Haroué	Site archéologique de Montcaret	Trophée d'Auguste à La Turbie
Château de La Motte Tilly	Château d'Oiron	Village fortifié de Mont-Dauphin
Palais du Tau à Reims	Grotte de Pair-non-Pair	Abbaye de Montmajour
Tours de la cathédrale de Reims	Château de Puyguilhem	Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
	Site gallo-romain de Sanxay	Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr